

Philosophical Walk

Loek Schönbeck

9 augustus 2016 19:24

1. Portrait Loek Schönbeck by Nicholas Burman



<http://expandedfieldjournal.com/2017/11/19/talk-loek-schonbeck-typographer-sculptor-crafter-tombstones/>

2. Hoeveel paradoxen kan een mens aan?



Dr. G. Loek J. Schönbeck

Anjelijsstraat 62A-I
1015 NH Amsterdam-Binnenstad
The Netherlands

3. Marlboro wordt tot kunst verheven

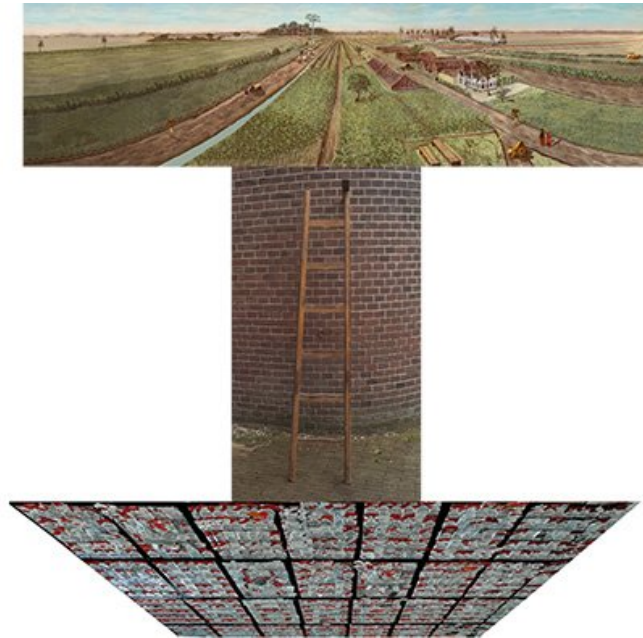
youtu.be/6U6UtFj_Gpo

4. beeld van jongen en meisje in Markiezenhof, Bergen op Zoom, Marlboro stad



<http://www.lucinus.nl/exposita.php?ordo=2&id=20140725&lingua=nl>

5. Lucinus' worldview introductie door Fons Elders



Een zeldzaam specimen van menselijke verbeelding in meerdere dimensies.

Go to <http://www.lucinus.nl/Marlboro.php?lingua=nl>

6. Fons Elders – vóór de opening Nicot•ina Commedia 3 september 2016
Punt WG - WG-plein opposite N° 80



7. A wonderful world reveals itself before your eyes.

Lucinus' worldview seen by the eyes of Elders
Lucinus' wereldbeeld door de ogen van Alibi.

De Gids: nr. 4, 2016 p.2: Roel Bentz van den Berg schrijft over blueszangeres Geeshie Wiley in haar 'Last Kind Words Blues',

"een song als een séance waarin de doden en de levenden van plaats wisselen, en het alomvattende niet alleen wordt verklankt maar ook verwoord:

'Mississippi river, so deep and so wide / I can stand right here, see my face from the other side.'

...Een alomvattende stroom waarin je elk moment op twee plaatsen tegelijk kunt zijn, overal en nergens....

Het op scherp stellen, hoe kortstondig ook, van de grote verwarring waaraan de meesten van ons ten prooi zijn, en die doorgaat voor ons innerlijk leven. En zonder die verwarring zou er misschien maar bar weinig boeiends over ons te vertellen zijn."

De Hel: III 1-3

Per me si va nella città dolente;
Per me si va nell' eterno dolore;
Per me si va tra la perduta gente

"Door mij gaat men in de stad der smarten;
Door mij gaat men in in de eeuwige pijn;
Door mij gaat men in tot de verloren mensen."

De Hel: IX 61-63

O voi, che avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina, che s'acconde
Sotto il velame degli versi strani.

O gij, die een gezond onderscheidingsvermogen hebt,
Let op de leer, die zich verbergt
Onder den sluier der vreemde verzen!

Paradiso: XIX 30

Ben so io che, se in cielo altro reame
La divina giustizia fa suo specchio,
Che il vostro non l'apprende con velame.

Wel weet ik, dat als in den hemel de goddelijke
Gerechtigheid eenig rijk tot haar spiegel maakt,
Zeker het uwe ze in zich opneemt zonder sluier.

De Louteringsberg verheft zich vanuit de oceaan op het zuidelijk halfrond.

Zoals Vergilius Dante naar de Acheron en Charon leidt waar de verdoemden
hun klaagzangen roepen,
zal ik u straks voorgaan via de ladder.
U kunt mij vertrouwen zoals Dante Vergilius vertrouwde, ook al mocht die
het voorgeborchte als heiden niet verlaten, want ook ik heb Charon en de
Acheron / Lethe met eigen ogen mogen aanschouwen.

Ter zake!

Het gaat Loek Schönbeck om vrijheid – om het onderscheidingsvermogen van
de mens, want alleen door ons onderscheidingsvermogen kunnen we inzicht,
en werkelijke 'kennis' bereiken. Dante noemt dat: *Il Ben dell' intelletto*! Thomas
van Aquino, wiens werk Dante in Parijs na zijn verbanning uit Florence in
1302 met intensiteit bestudeerde, spreekt van Amor intellectualis: Deze
begripsvolle liefde definieert hij zelfs als de kern van al het bestaande:
intellectus est quomodo omnia; te vergelijken met: de boeddha-natuur is
overal, behalve in een aantal mensen, waaronder vele hooggeplaatsten die om
redenen van vergaande onrechtvaardigheid, vraatzucht, etc. in de Hel
vertoeven, en daar nooit meer uit vandaan zullen komen. Met dat laatste
geloofsgegeven heeft Dante geworsteld. Hij blijkt niet alleen hooghartig, maar
ook een uiterst gevoelig en gewetensvol mens te zijn.

U begrijpt dat mijn schets van Dante niet alléén over Dante gaat, maar ook
over de filosoof en kunstenaar Loek Schönbeck die begaan is met onze
onmondigheid. Vandaar dit uitzonderlijke project waarin Tabak een hoofdrol
speelt. Want zoals de verzen van Dante niet alleen letterlijk, maar ook
allegorisch, moreel en in mystieke zin begrepen moeten worden, geldt dit
eveneens voor *Nicot-ina Commedia*. Het doet een beroep op uw verbeelding en
uw zintuigen. U moet aan den lijve de Louteringsberg beklimmen, al is het in
het formaat van Madurodam, om een paradijselijk Mesdag-panorama te
kunnen zien:

de tegenpool van het Marlborough Inferno, boven uw hoofd aan het plafond.

Onze onmondigheid hebben we aan onszelf te danken. Loek spreekt met Immanuel Kant van: *Selbstverschuldigte Unmündigkeit*

Villana: een tijdgenoot van Alighieri Dante 1321 gest. In Ravenna, is vol bewondering en ontzag voor Dante. Hij beschrijft hem als 'ongenaakbaar, hoogmoedig en uit de hoogte, niet gemakkelijk in de omgang met leken.'

Frederika Bremer de vertaler van Dante's verzen [1ste druk oktober 1940; derde druk 1943, een cadeau van Sint in 1952], schrijft:

Dante gloeit van enthousiasme voor het ware, schone en goede. Hij is vol compassie, want diep getroffen door het feit dat zijn grote voorganger, de dichter Vergilius, in het voorgeborchte van de Hel verblijft, omdat hij als niet gedoopte, als niet-Christen, het Paradijs niet kan betreden.

De wreedheid van de Late Middeleeuwen heeft rechtvaardigheid hoog in het vaandel heeft staan: keizers, koningen en pausen bevolken Dante's Inferno.

In *De Monarchia*'' noemt Dante de mens een '**tussenwezen**' : vergankelijk en onvergankelijk, maar in beide gestalten door 'doel' gedreven.

Hoe kunnen we dat onderscheidingsvermogen expliciteren?

Anonymus: vier fasen: niet weten dat je niet weet; weten dat je niet weet; niet-weten dat je weet, en als gevolg van deze dialectiek, het bereiken van fase vier: weten dat je weet. Dante heeft na de *Visio Dei*, het Inferno, de Hel, en het Purgatorio, de Louteringsberg gedicht, en het begin geplaatst aan de vooravond van Goede Vrijdag, in het jaar 1300.

Wat gebeurt er als iemand uit fase Eén: niet-weten dat je niet-weet, Dante of Loek uit fase Vier: weten dat je weet, tegenkomt?

"Ik ben een belachelijk mens. Tegenwoordig noemen ze mij een gek. Dat zou een verhoging in rang zijn, als ik voor hen niet even belachelijk bleef als vroeger. Maar nu erger ik mij daar niet meer aan, nu zijn ze me allen lief, zelfs als ze mij uitlachen – ja dan zijn ze me om de een of andere reden zelfs bijzonder lief. Ik zou zelf meelachen – niet zozeer om mezelf als wel uit liefde tot hen – als hun aanblik me niet zo treurig stemde. Treurig, omdat zij de waarheid niet kennen, en ik de waarheid wél ken. Ach, wat het is het een zware last, als enige de waarheid te kennen. Maar dat kunnen ze niet begrijpen. Nee, dat begrijpen ze niet...

De droom van een belachelijk mens door F.M. Dostojewski 1877
vert. door N. Obolonsky en E.B. Jas

Welnu, lieve vrienden, dat is min of meer de situatie waarin we ons nu bevinden, en aan mij de taak om u over te halen de Louteringsberg te beklimmen.

Maar eerst nog uw aandacht voor wat Dante het 'tussenwezen' noemt, een prachtig woord voor wie we werkelijk zijn: een zwijn en een vogel, een lijf vol bacteriën die we langs de wanden van onze ziekenhuiskamer zien kruipen, na lange tijd verdoofd te zijn geweest. Die bacteriën verschijnen voor ons oog, wakker geworden door de sensatie van de ingreep in ons lichamelijk bewustzijn door een urenlange anesthesie die ons ongevoelig maakt voor de pijn maar het diep verborgen lichamelijk bewustzijn tot in de onderste lagen omwoelt, en ons confronteert met onze angsten en niet-begrepen begeerten.

Acheron / Lethe / Charon.

we discover various layers of our bodily consciousness and via our body in SPACE that "there is no limit to the borders of our psyche, even if we follow the whole road, so deep is its logos". Heraclitus (ca.540-480), fragment 45.

8. Loek Schönbeck en zijn muziek ensemble

www.youtube.com/watch?v=Q1tGoVHspVk