



**Een Maanwandeling
in Mode Domeinen**
A Moonwalk in
Fashion Territories

**Colette van Landuyt
1975-2000**

redacteur/editor Fons Elders

Voorwoord

Een Maanwandeling in Mode Domeinen is een analyse van en een hommage aan het oeuvre van Colette van Landuyt. Titel en beeld op de omslag roepen associaties op die kenmerkend zijn voor haar stijl van ontwerpen. Colette van Landuyt laat zich inspireren door de beweging en de poëzie van het vrouwelijk lichaam. Haar erotiek verhuult en manifesteert. De ontwerpen van Van Landuyt bereiken hun ultieme vorm in het gebruik, ook al kan een door haar ontworpen jas als een schilderij aan de muur hangen. Maar dan een schilderij dat elk moment in beweging kan komen. Vrouw en kleding vormen keer op keer een nieuwe symbiose.

De teksten schetsen verschillende perspectieven. Die perspectieven zijn niet alleen gericht op het oeuvre van Colette, maar ook op de filosofische en psychologische betekenis van mode in het algemeen. Geen 'medium' raakt de mens en in het bijzonder de vrouw zo rechtstreeks als kleding, letterlijk en figuurlijk. De betekenis van kleding kan moeilijk overschat worden.

Iedere modeontwerper staat in een krachtenveld dat vele aspecten van het leven omvat. Hij of zij geeft een publieke vorm aan het naakte lichaam. Dat is de primaire essentie van mode. De secundaire essentie is het bewuste onbewust, en het onbewuste bewust maken, ofwel verhullen en onthullen.

Ik dank de leden van de redactieraad, Marian Conrads, Tatyana van Walsum, Roy Cerpac en Robin Hunia, voor hun ideeën, kritiek en selectie van beelden, alsook voor hun teksten. De selectie van beelden vond plaats in samenwerking met Colette van Landuyt.

Ik dank ook de auteurs, dr. Gabriël van den Brink, dr. Amanda Kluvel, drs. Connie van Pelt en drs. José Teunissen voor hun inspirerende bijdragen.

Een Maanwandeling mag nu haar eigen leven gaan leiden.

Fons Elders
Vierwindenhuis
Amsterdam
9 februari 2000

Preface

A Moonwalk in Fashion Territories is an analysis of and a tribute to the oeuvre of Colette van Landuyt. Title and image on the cover evoke associations characteristic of her style of designing. Colette van Landuyt takes her inspiration from the movement and the poetry of the female body. Her eroticism conceals and reveals. The designs of Van Landuyt reach their ultimate form in their use, even though a coat designed by her can hang on the wall like a painting. A painting however which could begin to move any moment. Woman and clothing form a new symbiosis time and again.

The texts sketch different perspectives. Those perspectives are not only focused on the work of Colette, but also on the philosophical and psychological meaning of fashion in general. No 'medium' touches people and especially women as directly as clothing, literally and metaphorically. The significance of clothing can hardly be overestimated.

Every fashion designer stands in a field of influence including many aspects of life. He or she gives a public form to the naked body. That is the primary essence of fashion. The secondary essence is making the conscious unconscious, and the unconscious conscious, in other words concealing and revealing.

I thank the members of the board of editors, Marian Conrads, Tatyana van Walsum, Roy Cerpac, and Robin Hunia, for their ideas, criticism, and selection of images, as for their texts. The selection of images took place in cooperation with Colette van Landuyt.

I also thank the authors, dr. Gabriël van den Brink, dr. Amanda Kluvel, drs. Connie van Pelt, and drs. José Teunissen, for their inspiring contributions.

A Moonwalk can now begin to lead her own life.

Fons Elders
House of the Four Winds
Amsterdam
February 9th, 2000